



Η Cari Giannoulis στο σαλόνι του σπιτιού. Πίσω της ακριβώς διακρίνεται το λιοτό σε σχεδιασμό τζάκι, και οι χαρακτηριστικές, χτιστές κόγχες στον τοίχο με τα διακοσμητικά κεραμικά μπολ.

ΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΒΑΘΙΑ ΟΙΚΕΙΟ

Από το Σικάγο στην Κρήτη, η interior designer Κάρι Γιαννούλιας σχεδιάζει ένα σπίτι βαθιά προσωπικό, με αναφορές στην παράδοση και μια σύγχρονη αίσθηση διαχρονικής απλότητας.

Επιμέλεια Έλλη Γρατσιά, Φωτογράφος: Helen Catheart

INTERIOR DESIGN: CARI GIANNOULIAS DESIGN,
STYLING: SAMIA PELL, ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ: SCHEMA DEVELOPMENT ΚΑΙ VAVOULAS CONSTRUCTION,
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ: SCOPE ARCHITECTS.



Το υπαίθριο καθιστικό επεκτείνει τη ζωή της κατοικίας προς το τοπίο, σχεδιασμένο για πολύωρες στιγμές χαλάρωσης και ανεμελιάς. Τα δοκάρια από ιταλική καστανιά, η πέτρα και η ανεμπόδιστη θέα στη θάλασσα δημιουργούν ένα αυθεντικό μεσογειακό σκηνικό.

Η είσοδος αποτελεί την πρώτη αποκάλυψη της κατοικίας. Η εντυπωσιακή πόρτα από γυαλί και ατσάλι πλαισιώνεται από καμπύλες καμάρες και παλιές δοκούς από καστανιά. Ενώ οι καλλιτεχνικές πινελιές προσθέτουν έναν προσωπικό χαρακτήρα στον χώρο: η καρέκλα της Μικαέλλας Θεοφανοπούλου με τα πρόσωπα της οικογένειας και ο πίνακας του Γιώργου Τζεγιαννάκη.



Το ευρύχωρο καθιστικό αποτυπώνει τη φιλοσοφία της κατοικίας: έναν χώρο ζεστό, φιλόξενο και ανεπιτήδευτα κομψό. Τα έπιπλα σχεδιασμένα από την Κάρι και η γήινη χρωματική παλέτα ενισχύουν την αίσθηση οικειότητας.

Απέναντι σελίδα: Ένα χτιστό κάθισμα με θέα στον κήπο δημιουργεί μια ήσυχη γωνιά για διάβασμα και περισυλλογή. Το vintage τραπέζι είναι του Julien Carpon, ενώ τα μαξιλάρια σχεδιάστηκαν από τη Χριστιάνα Βαρδάκου.

Ανάμεσα στο φως του νότιου Αιγαίου,

τις ελιές και την ακατέργαστη ομορφιά του κρητικού τοπίου, το σπίτι της Κάρι Γιαννού- λιας κοντά στα Χανιά μοιάζει σαν να αναδύ- θηκε από τη γη στην οποία βρίσκεται. Δεν επιβάλλεται στο περιβάλλον, αλλά αποτελεί ένα χώρο που συνδιαλέγεται αρμονικά μαζί του. Η πέτρα, το ξύλο, οι φυσικές υφές και οι χειροποίητες λεπτομέρειες συνθέτουν ένα καταφύγιο όπου η αυθεντικότητα της κρη- τικής παράδοσης μεταφράζεται σε σύγχρο- νη εμπειρία κατοίκησης.

Για την Αμερικανίδα interior designer και ιδρύτρια του Cari Giannoulas Design στο Σικάγο, αυτή η κατοικία είναι το πιο προ- σωπικό της έργο. Περισσότερο από ένα εξοχικό σπίτι, αποτελεί έναν τόπο σχεδια- σμένο να γεμίσει μνήμες και να αποκτήσει τη δική του ιστορία μέσα στο χρόνο. Η σχέση της με την Κρήτη γεννήθηκε μέσα από το σύζυγο της, του οποίου η οικογέ- νεια έχει ρίζες στα Χανιά. Εκεί παντρεύτη- καν, βάφτισαν τα τρία παιδιά τους και τε- λικά αποφάσισαν να δημιουργήσουν ένα καταφύγιο που θα τους συνδέει διαρκώς με τον τόπο και θα αποκτά νέο νόημα με κάθε επιστροφή.

«Δεν ένιωσα ποτέ ότι περνούσα μια με- τάβαση. Δεν υπήρξε στιγμή που αποφάσι- σα να γίνω μέρος αυτού του τόπου. Ήταν σαν να με επέλεξε. Σαν να ήταν πάντα σπί- τι μου». Η σχέση αυτή αποτυπώθηκε σε κάθε γωνιά της κατοικίας, η οποία σχεδιά- στηκε από τους Scope Architects, με τον περιβάλλοντα χώρο να φέρει την υπογρα- φή της Fytron Landscapes.

Η αρχιτεκτονική διάταξη της κατοικίας σε σχήμα Π οργανώνεται γύρω από έναν κεντρικό κήπο που λειτουργεί ως η καρδιά της καθημερινής ζωής. Οι εσωτερικοί χώ- ροι ανοίγονται διαρκώς προς το τοπίο, κα- ταργώντας τα όρια ανάμεσα στο μέσα και το έξω. «Κάθε παράθυρο τοποθετήθηκε με πρόθεση. Θέλαμε να βλέπουμε τη θά- λασσα απ’ όσα περισσότερα σημεία μπο- ρούσαμε και, όπου αυτό δεν ήταν δυνατό, να υπάρχει πάντα θέα προς τις ελιές, τον κήπο και το τοπίο», εξηγεί η Κάρι.

Η πέτρα πρωταγωνιστεί στην κατοικία όχι μόνο ως δομικό στοιχείο, αλλά ως φο- ρέας μνήμης και αυθεντικότητας. Για την Κάρι, η επιλογή της πέτρας δεν αποτελεί απλώς ένα υλικό, αλλά ένας τρόπος σύνδε-



σης της κατοικίας με τον τόπο και τη δια- χρονική αξία της χειροποίητης κατασκευής. «Αν είχα βρει ένα παλιό πέτρινο σπίτι στην περιοχή, θα το είχα ανακαινίσει. Ωστόσο δεν υπήρχε το σωστό, οπότε χτίσαμε από την αρχή. Κάθε πέτρα σκαλίστηκε στο χέρι. Εκεί κατάλαβα ότι αυτή ήταν η σωστή απόφαση. Τα πιο σημαντικά πράγματα χρειάζονται χρόνο και το χέρι πίσω από κάτι είναι αυτό που του δίνει ψυχή».

Στον περιβάλλοντα χώρο, γέριες ελιές, χαρουπιές, λεμονιές, συκιές, αρωματικά φυτά και πέτρινα μονοπάτια συνθέτουν έναν κήπο που μοιάζει να ανήκε ανέκαθεν εκεί. Η πισίνα και οι υπαίθριοι χώροι ολοκληρώνουν μια εμπειρία όπου η φύση αποτελεί αναπόσπα- στο μέρος της καθημερινότητας.

Μέσα στο σπίτι κάθε αντικείμενο έχει μια ιστορία να αφηγηθεί. Η Κάρι πιστεύει πως

τα πράγματα αποκτούν πραγματική αξία όταν συνδέονται με ανθρώπους, στιγμές και αναμνήσεις. Έργα τέχνης που αγαπά, αντικείμενα από ταξίδια και μικρές συλλο- γές που δημιουργήθηκαν με τα χρόνια δι- νουν στους χώρους έναν προσωπικό χαρα- κτήρα. «Δεν θέλω οι άνθρωποι να βλέπουν απλώς μια όμορφη εικόνα. Αυτό είναι το σπίτι όπου πραγματικά ζούμε. Τίποτε δεν είναι στημένο».

Ίσως αυτή να είναι και η μεγαλύτερη γο- ντεία του. Δεν σχεδιάστηκε για να παρα- μένει άψογο, αλλά για να ζει και να εξελί- σσεται μαζί με όσους το κατοικούν.

Για την Κάρι η πραγματική πολυτέλεια δεν βρίσκεται στην τελειότητα, αλλά σε όσα αποκτούν αξία μέσα στον χρόνο: στις μνήμες, στις ιστορίες και στα αντικείμενα που συνεχίζουν να τις αφηγούνται. **mc**

Η κουζίνα απομακρύνεται από τη συμβατική εικόνα ενός λειτουργικού χώρου και ενσωματώνεται οργανικά στην καθημερινότητα του σπιτιού. Οι καθαρές επιφάνειες, οι κρυμμένες συσκευές, το μάρμαρο με τα έντονα φυσικά νερά και ο πίνακας του Γιώργου Τζεγιαννάκη δημιουργούν έναν χώρο με ζεστασιά και προσωπικότητα.





Στο ψηλότερο σημείο του σπιτιού η κύρια κρεβατοκάμαρα απολαμβάνει ανεμπόδιστη θέα προς τα Χανιά και τη θάλασσα. Το κεραμικό επιτοίχιο φωτιστικό Georges Pelletier και τα custom έπιπλα σχεδιάστηκαν από την Κάρι ενισχύουν τη λιτή, γαλήνια αισθητική του χώρου. Στο μπάνιο οι ξύλινες διάτρητες πόρτες προσθέτουν υφή, ενώ ο σχεδιασμός του νιπτήρα αφήνει το φυσικό φως και τον κήπο να αποτελούν μέρος της εμπειρίας. Ο φεγγίτης μεταμόρφωσε το κλιμακοστάσιο δημιουργώντας μια διαρκώς μεταβαλλόμενη σύνθεση φωτός ενώ το υπαίθριο ντους με τους καμπύλους τοίχους και τη χειροποίητη πέτρινη βρύση διατηρεί τη στενή σχέση της κατοικίας με τη φύση.