



INTERIORISMO

El refugio familiar de la interiorista Cari Giannoulas en Creta, un auténtico homenaje a la vida al aire libre

29 JULIO 2025 · ANDRÉS MORATINOS

Rodeada de un hermoso jardín mediterráneo, un olivar y exuberantes huertos, la casa está inspirada en la

sencillez y calidez de las casas tradicionales de pueblo, y expresa una profunda conexión con su espléndido entorno natural.

Situada en Agios Mattheos, una zona rural conocida por su belleza natural, con colinas boscosas y vistas al mar de Souda, a la ciudad de Chania y a las Montañas Blancas, esta vivienda de piedra surge como un homenaje íntimo a la vida al aire libre, a la tradición y al presente. “Es mi lugar favorito en la Tierra”, confiesa la diseñadora. “Y también mi proyecto más personal hasta la fecha”.

Cari Giannoulis, que actualmente vive en Estados Unidos, comenta: “Los padres de mi esposo son griegos, el padre de Mazeka, un pequeño pueblo, y la madre de Asfendiou, Sfakia, cerca de Chania. Aunque él pasaba los veranos viajando por Grecia, Chania siempre ha sido su hogar, y yo me enamoré de esta ciudad. En ella nos casamos, bautizamos a nuestros hijos y visitábamos a su abuela cada verano. Después de unos años, decidimos pasar más tiempo en Chania y buscamos un terreno para construir”.





Salón principal (exterior). Mobiliario exterior: Cari Giannoulis Design / Fabricado por Furniture Gallery y Nino Tailor Made. Lámparas colgantes: Honore. Lámparas de pie: Gloster Furniture. Lámparas de sobremesa: Plus. Pufs: Janus Et Cie



Lámparas colgantes: Honore. Sillas: Enka Moisiadis







Un diálogo con el paisaje cretense

El proyecto parte de un claro objetivo: integrarse en el lugar. La vivienda, asentada sobre una pendiente suave, se organiza en torno a un patio central con forma de “Π” griega, evocando la arquitectura vernácula. Las transiciones entre interior y exterior son fluidas, casi imperceptibles, gracias a grandes aberturas con marcos mínimos que conectan visualmente los espacios interiores con la piscina, el jardín mediterráneo, el pequeño olivar y los huertos.

La privacidad se protege mediante una combinación de vegetación y aberturas estratégicas. Hay zonas para el descanso, rincones de sombra y un espacio para jugar al tenis. Todo invita a vivir despacio, al ritmo del clima y la naturaleza.









Tradición, emoción, materia

La casa está impregnada de referencias a las viviendas tradicionales de los pueblos cretenses. “Me inspiré en su sencillez, en esa calidez que te hace sentir bienvenida”, recuerda Cari. “Eran casas que contaban historias: generaciones que pasaban, objetos que quedaban. Quise recrear esa sensación, llenando nuestro hogar de piezas significativas para nuestra familia”.

El interior habla un lenguaje sereno. Una paleta de tonos neutros refuerza la sensación de calma y de vida pausada. Las ventanas van de suelo a techo para ceder protagonismo al entorno. Incluso los baños prescinden de espejos: lo que se refleja es el paisaje, no la imagen de uno mismo. “Hasta la piscina se diseñó para parecerse al mar”, comenta la diseñadora.





Salón principal interior: Sofás: Cari Giannoulis Design / Furniture Gallery. Mesa de centro: Cari Giannoulis Design / Nino Tailor Made. Lámpara colgante: Karman. Sillas: Cari Giannoulis Design / Furniture Gallery. Lámpara de

sobremesa: Georges Pelletier, 1960. Jarrón (estante superior): Leah Kaplan.
Luminaria de techo: Vibia. Silla de ratán: CB2.





El enfoque material fue, también, un acto de respeto y autenticidad. “En la isla no tienes acceso a infinitas opciones. Eso te obliga a pensar diferente, a buscar soluciones creativas con lo que hay”, explica la diseñadora. La piedra se eligió directamente en la montaña. Cada bloque fue tallado a mano, sin láser, con clavos e hilo como antaño. Las paredes se revistieron con patiti, un material griego natural que les confiere una pátina de tiempo vivido. Las vigas y pérgolas fueron cortadas a mano. Y en toda la casa, los materiales evitan lo sintético: cerámica, lino, algodón, mármol, madera, yeso, ratán, cuero, metal.



Sala de lectura. Sillas de cuero: Cab Chairs, diseño de Mario Bellini. Mesa redonda: Furniture Gallery. Cuenco de ónix: Les Collection. Alfombra: Lemieux Et Cie para Momeni. Lámpara: Marta Bonilla Moya



Cocina. Luminarias: Cosydar-Deco. Mesa: Cari Giannoulis Design / Nino Tailor Made. Sillas: Newest. Electrodomésticos: Miele. Frigorífico / congelador: Hummel. Manousakis

Una casa que respira con el tiempo

Diseñar para una misma implica enfrentarse con sinceridad a los propios deseos y formas de vivir. “Siempre me centro en cómo vive cada persona para diseñar su hogar”, dice Cari. “Con el mío hice lo mismo. Fue fácil, pero muy meditado. Esta casa refleja cómo vivimos ahora, aunque sé que cambiará con nosotros. Le hemos dejado espacio para respirar”.

Ese tiempo de reflexión se extendió durante todo el proceso. Cari mantuvo conversaciones remotas con los arquitectos, enviando bocetos, afinando cada línea, cada detalle. “Fue un aprendizaje inmenso. Estaba en un país extranjero, con otras leyes, otra lengua, otra forma de construir. Todo era nuevo”, recuerda. Y, sin embargo, de esa inmersión nació algo esencial. “Este proyecto me ha transformado, me ha enraizado de forma inesperada y ha reavivado mi aprecio por la sencillez de la vida y las conexiones significativas. Ha dado lugar a la creación de un maravilloso hogar que atesoraremos durante generaciones, lleno de recuerdos y amistades imborrables. Grecia, Creta, Chania: ¡No tengo palabras para agradecerles!»



Dormitorios. Lámpara vintage “Shrimp Lamp”: French Design. Iluminación general: Vibia. Cama: Cari Giannoulis Design / Furniture Gallery. Lámparas colgantes: Gubi. Ropa de cama: Parachute. Lámpara de sobremesa: Georges Pelletier, 1960. Espejo: Thibault Perrigne

















Proyecto: Casa de vacaciones de Cari Giannoulis.

Ubicación: Agios Mattheos, Creta (Grecia).

Interiorismo: Cari Giannoulis Design.

Arquitectura: Scope Architects.

Paisajismo: Fytron Landscape.

Construcción: Schema Development y Vavoulas Construction.

Fotografía: Helen Cathcart.

Estilismo: Sania Pell.

Terminado: 2024.

Superficie interior: 370 m².

Distribución: 3 niveles, 5 dormitorios, 4 baños y medio, sala principal, salón exterior, sala de cine y sala de lectura.

Fuentes: Cari Giannoulis Design y Karine Monié Studio.



Cari Giannoulas

Cari Giannoulas destaca como una figura serena y apasionada en el universo del interiorismo, creadora de espacios que cuentan historias en los que la vida cotidiana se desarrolla con elegancia natural.

Formada en Boston University, su trayectoria profesional se inició en el mundo del marketing para la industria del entretenimiento, en empresas como Creative Artists Agency y Universal Pictures, donde alternó con talentos y creativos.

Cuando Cari se trasladó a Chicago con su marido para construir su primera casa, decidió ocuparse ella misma del diseño de interiores. Esta experiencia le condujo a fundar su propio estudio de interiorismo, en el que ha desarrollado un lenguaje estético basado en la sofisticación discreta y el glamour sereno. Su original estilo es una mezcla de lo valioso con lo cotidiano, las piezas antiguas con la creación contemporánea, todo conjugado en composiciones que parecen construidas lentamente, con intención narrativa y profundidad emocional. [Ver biografía completa.](#)

Cari Giannoulas Design

910 W Van Buren Suite 603

Chicago, IL 60607

(312) 455-8000



TAGS

CARI GIANNOULIAS

GRECIA

INTERIORISMO RESIDENCIAL

QUIZÁ TAMBIÉN TE INTERESE

21 JULIO 2025

Raúl Martins transforma una casa payesa de mediados del siglo pasado, en un canto íntimo al paisaje ibicenco

El punto de partida fue un proyecto arquitectónico del estudio Blackstad Ibiza, defensores de

15 JULIO 2025

Emmanuelle Simon, una de las jóvenes diseñadoras más prometedoras de la escena europea, nos enseña su apartamento en París

En este proyecto ha reflejado su manera de entender la arquitectura de

12 JULIO 2025

Estilos clásico y contemporáneo dialogan con naturalidad, en una vivienda de 1920 en la madrileña glorieta de Bilbao, restaurada por De la Villa Studio

El proyecto es una lección de escucha a la arquitectura

27 JUNIO 2025

Fuertes Santamarta transforma una villa en Marbella en un refugio cálido, natural y sofisticado

Sin alterar elementos estructurales ni realizar grandes reformas, las

la arquitectura vernácula y de los ritmos tranquilos de la tradición.

interiores como un arte total, donde cada línea, cada sombra, cada objeto participa de una misma visión: la de crear belleza desde la verdad de los materiales y la escucha profunda del espacio.

preexistente, a los materiales nobles y al modo de vivir que los tiempos actuales reclaman.

interioristas han conseguido una transformación profunda, que es al mismo tiempo discreta y reveladora.

NOSOTROS

Exágono es una revista online de Arquitectura, Diseño, Interiorismo, Decoración, Artesanía y Arte

Creemos en el diseño como herramienta fundamental para organizar y transformar nuestro entorno, para mejorarlo.

Creemos en el valor del diseño para la

NEWSLETTER

Si quieres recibir semanalmente lo más destacado de nuestra revista digital en tu correo electrónico, puedes suscribirte aquí.

email *

De acuerdo

con **Política**
privacidad.

ME SUSCRIBO

SECCIONES

ARQUITECTURA

INTERIORISMO

DECORACIÓN

DISEÑO

ARTE

ARTESANÍA

DISEÑADORES

LO ÚLTIMO

1 El refugio familiar de la interiorista Cari Giannoulis en Creta, un auténtico homenaje a la vida al aire libre

2 Júlia Martins Miranda nos recuerda desde su casa estudio en Sicilia, que aún es posible habitar el mundo con belleza, alma y raíces

3 Raúl Martins transforma una

sociedad, pues reúne las claves que se necesitan para organizar, planificar y comunicar nuevos conceptos capaces de cambiar el mundo.

Creemos en el diseño y los diseñadores. En estas páginas hablamos de ellos y de sus proyectos. Realizan una labor importante y poco conocida. Nos gusta que se les conozca y se valore su trabajo.

casa payesa de mediados del siglo pasado, en un canto íntimo al paisaje ibicenco

4 Pellizco
Cerámica: el arte que brota del barro en las manos de Beatriz Gil

5 Viccarbe, Premio Nacional de Diseño 2025: la visión estratégica de una empresa que ha sabido integrar el diseño en cada fibra de su estructura