



Yerel mimarinin karakteristik (Π) formunu temel alan yerleşim düzeni, yaşam alanlarını merkezi bir avlunun etrafında kurgulayarak sıcak ve davetkar bir atmosfer yaratıyor. Minimal çerçeveli geniş açıklıklar, iç mekân yüzme havuzu ve çevresiyle bütünleştiriyor.

BİR TUTAM BEGONVİL AŞKINA

Chicago merkezli iç mimar ve tasarımcı Cari Giannoulis'in Girit'te kendi ailesi için tasarladığı tatil evi, geleneksel Yunan ada evlerinin sade cazibesini modern dekorasyon anlayışıyla harmanlayan, iç ve dış mekân arasındaki sınırların bulanıklaştığı, tavizsiz konfor anlayışını her detayında hissettiren hafif, ferah ve mütevazı bir sığınak. Kullanılan doğal malzemeler ve yalın estetik, Giannoulis'in aile köklerini onurlandırdığı tasarım felsefesinin bir yansıması.

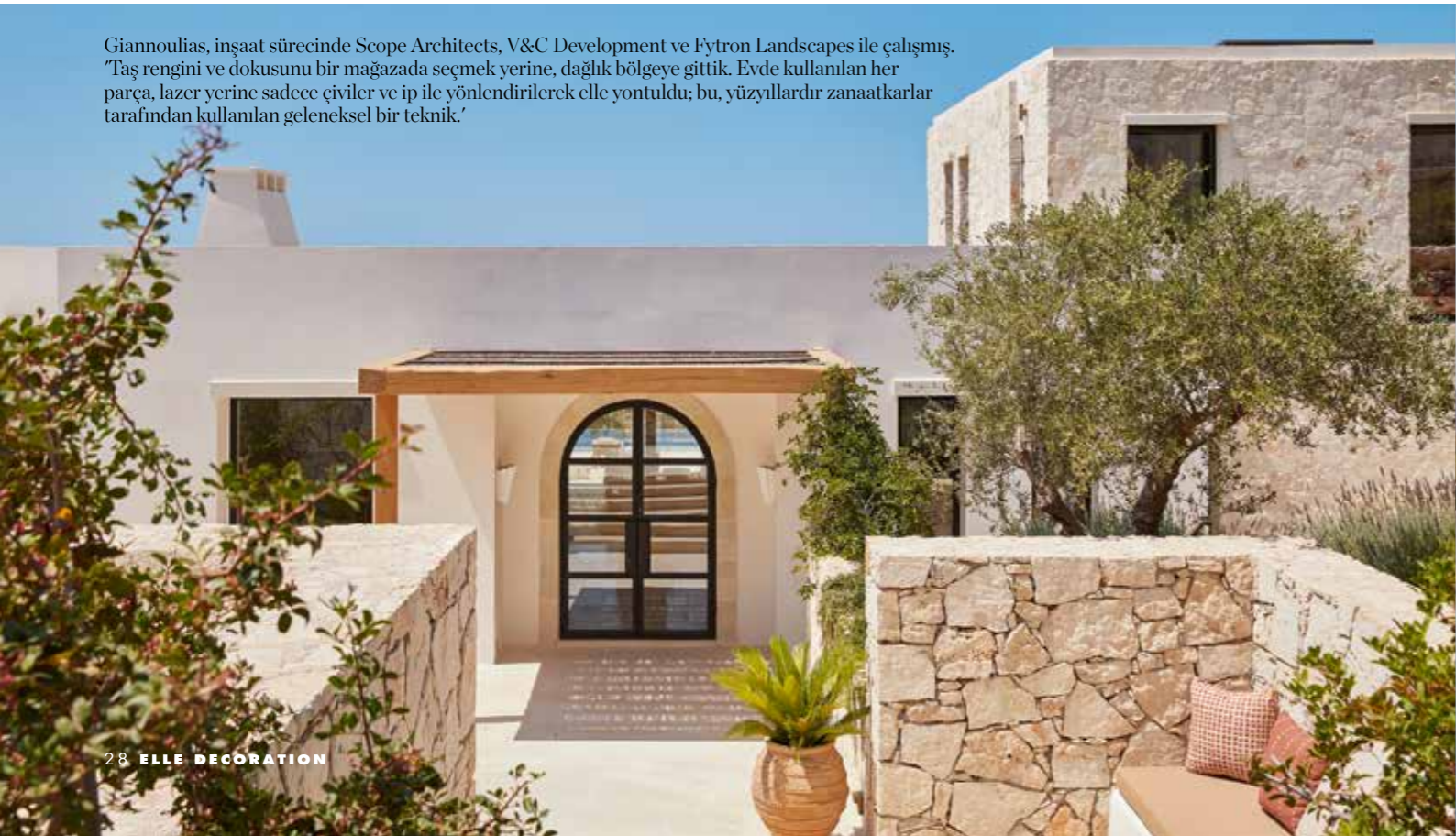
Yapım **AFİFE SELEN SELÇUK** Fotoğraflar **HELEN CATHCART**

Girit'in doğal güzelliğiyle tanınan Agios Mattheos; Souda Körfezi, Hanya ve Beyaz Dağlar'a (Lefka Ori) bakan etkileyici bir manzaraya sahip kırsal bir kasaba. Burada hafif eğimli bir araziye yerleşen taş konut, Girit'in engebeli doğal dokusuyla kusursuz bir uyum içinde. Geniş pencereler iç mekânı havuz ve çevresiyle bütünleştirirken mahremiyet, yeşillikle filtrelenen stratejik açıklıklar sayesinde özenle korunuyor. Zeytinlikler, sebze bahçeleri, begonviller ve Akdeniz bitki örtüsüyle çevrili dış mekânlar, adanın sükunetini ve güzelliğini evin içine taşıyor. Yaklaşık 370 metrekare alana yayılan 3 katlı evde 5 yatak odası, 4 banyo ve 1 tuvalet ile 2 yaşam alanı, 1 sinema odası ve özel bir okuma odası bulunuyor. Tasarımcı, evi 'Dünyadaki en sevdiğim yer' olarak tanımlıyor. Evin her köşesi, sadece görsel değil, duygusal bir bağ kurmayı amaçlayan küçük kovuklar olarak tasarlanmış. Cari, bu projeyi şekillendirirken geleneksel Yunan kırsal mimarisinden ilham almış; basit, yerel malzemelerle inşa edilen köy evlerinin sıcaklık ve misafirperverlik hissini buraya taşımayı hedeflemiş. Evin tasarımında kullanılan doğal taş, ahşap ve yerinde çözülmüş el yapımı mobilyalar, adanın geçmişine



İç mimar
CARI GIANNOULIS

Giannoulis, inşaat sürecinde Scope Architects, V&C Development ve Fytron Landscapes ile çalışmış. 'Taş rengini ve dokusunu bir mağazada seçmek yerine, dağlık bölgeye gittik. Evde kullanılan her parça, lazer yerine sadece çiviler ve ip ile yönlendirilerek elle yontuldu; bu, yüzyıllardır zanaatkarlar tarafından kullanılan geleneksel bir teknik.'



Cari'nin tasarımındaki en önemli odaklardan biri, açık hava yaşamı. Havuz başında yaratılan yemek bölümü, gün batımına karşı akşam yemekleri için ideal. Özel yapım masanın etrafına Enka Moisiadis tasarımı sandalyeler yerleştirilmiş. Hasır avizeler Honore marka.



EVİN TASARIMI, HER DETAYIYLA DOĞAL ÇEVRESİYLE BAĞLANTI KURARAK, SAKİNLERİNİN DOĞAYLA İÇ İÇE, HUZURLU BİR YAŞAM SÜRMELENERİNE OLANAK SAĞLIYOR.

Evin merkezi yaşam alanı geniş kapılarla pergolalı bir açık hava odasına açılıyor. Bu alan, ailenin birlikte en çok vakit geçirdiği yer. Dış mekan mobilyaları, Cari Giannoulis tasarımı, Furniture Gallery ve Nino Tailor Made tarafından üretilmiş. Pergolalı alandaki hasır avizeler, Honore, masa lambaları ise Plus marka.



Açık oturma bölümündeki yer lambaları Gloster Furniture'dan.



'İtiraf edeyim, bahçecilik hakkında neredeyse hiçbir şey bilmiyordum. Tek bildiğim, nasıl bir his yaratmak istediğimdi: organik ve zahmetsiz; peyzaj sanki evin etrafında doğal olarak büyümüş gibi... Sadece bolca bitki, ağaçlar, mis kokulu yasemin, begonvil ve tabii ki bir sebze bahçesi...'

Yaz aylarının kızgın güneşinden kaçıp günün her saati gölgeyi yakalamak için arazinin farklı köşelerinde oturma alanları oluşturulmuş. Yerinde çözülmüş kireç badanalı sedirler, evin içi kadar dışına da hakim.

ve yerel kültürüne duyulan derin saygıyı yansıtırken, modern yaşamın konforunu da içinde barındırıyor. İç mekana, doğal malzemeler, özel yapım armatürler, yuvarlatılmış köşeler ve wabi-sabi estetiği hakim. Sükunet hissi, sadelik ve lüksün birleşimi, bu geleneksel Girit evini modernize eden unsurlar.

'Eşimin anne ve babası Yunan' diyor ABD'de yaşayan Cari Giannoulis. 'Eşim biz evlenmeden önce yazları Yunanistan'ı dolaşır ama Hanya her zaman evi gibiydi. Beni şehre ilk getirdiğinde, buraya anında aşık oldum. Burada evlendik ve her yaz "yia yia"ımızı (büyükannemizi) evinde ziyaret ederdik. Birkaç yıl sonra, Hanya'da daha fazla vakit geçirmeye karar verdik ve evimizi inşa etmek için arazi aramaya başladık' diye anlatıyor. Hanya'ya aile ve arkadaşlarını ziyarete gidebilecek kadar yakın, aynı zamanda huzur ve sessizlik içinde vakit geçirebilecek kadar uzak olan Agios Mattheos'taki bir araziyi tercih etmişler. Covid döneminde ABD'den Girit'e taşınarak inşaat sürecini denetleyip çocuklarının uzaktan eğitimini yönettikleri bu ev, artık bir tatil evi ancak burada daha fazla zaman geçirmeyi arzuluyorlar.

Cari şöyle diyor: 'Nötr tonlardaki iç mekan, yavaş yaşam hissi yaratmak amacıyla tasarlandı. Evin dışarıyla olan bağı ön plana çıkarmak için kasıtlı olarak zeminden tavana kadar pencereler

kullandık. Havuz bile denizle güçlü bir benzerlik taşıyacak şekilde tasarlandı.'

Açık hava yaşam alanları, evin sakinlerine günlük yaşamın karmaşasından uzaklaşma fırsatı sunuyor. Girit'in sıcak iklimine uygun olarak tasarlanan dinlenme alanları ve rahat oturma köşeleri, evin dış mekanını adeta bir inziva yeri haline getiriyor. Giannoulis, evin yapım sürecinde sınırlı kaynakların nasıl yaratıcı bir şekilde kullanılabileceğini keşfetmiş. Her bir taş, elle oyulmuş, zamanla eskijen bir yapıyı taklit edecek şekilde işlenmiş. Peyzaj, sadece görsel zenginlik sunmakla kalmıyor, aynı zamanda doğanın döngüsüyle de uyum içinde. Akdeniz bitki örtüsüne odaklanan bu tasarım, renkli çiçeklerden uzak durarak, doğal zeytin ağaçları, yasemin kokulu sarmaşıklar ve sarmal begonvil ile evin sakinlerine doğanın en saf halini sunuyor. Arazide evin doğayla olan ilişkisinin bir uzantısı olarak, hem dinlenme hem de sosyal etkileşim için çeşitli alanlar yaratılmış. Sabah kahvesi içilen veranda, ailenin birbirleriyle geçirdiği huzurlu anların merkezi haline gelirken, akşamları arkadaşlarla paylaşılan kokteyller için de mükemmel bir ortam sağlıyor. Geniş arazide bulunan tenis kortu ise, aktif yaşam alanlarından biri olarak öne çıkıyor.



Geleneksel Yunan mimarisini çağdaş konfor anlayışıyla birleştiren yaşam alanındaki kanepeler, döşemeli koltuklar ve sehpa, Cari Giannoulis tasarımı. Rattan koltuk, CB2'dan.



'EVİMİZ, YEREL ÇEVRENİN BİR UZANTISI GİBİ HİSSEDİLİYOR. MİMARİ, ARAZİNİN HATLARINI TAKİP EDİYOR, GENİŞ VE AÇIK ALANLAR, RÜZGARIN VE GÜNEŞ IŞIĞININ İÇERİ GİRMESİNE İZİN VERİYOR. HER PENCERE, ADANIN BAKİR GÜZELLİĞİNDEN BİR PARÇA SUNUYOR.'



'Küçük oturma odasını; ofis, tavla odası, okuma köşesi, şekerleme alanı ve müzik odası olarak kullanıyoruz. Burası bana tasarımın sadece estetikle ilgili olmadığını, odanın nasıl kullanıldığının da çok önemli olduğunu hatırlatıyor.' Cassina marka Cab sandalyeler, Mario Bellini imzalı. Yuvarlak masa, Furniture Gallery üretimi. Halı, Momeni marka, Lemieux Et Cie koleksiyonundan. Oniks kase, Les Collection'dan.



Banyolarda ayna yerine, deniz ve doğaya açılan pencereler bulunuyor.

**İÇ MİMAR BU PROJİYİ
ŞEKİLLENDİRİRKEN
GELENEKSEL YUNAN
KIRSAL MİMARİSİNDEN
İLHAM ALMIŞ; BASİT, YEREL
MALZEMELERLE İNŞA EDİLEN
KÖY EVLERİNİN SICAKLIK
VE MİSAFİRPERVERLİK
HİSSİNİ BURAYA TAŞIMAYI
HEDEFLEMİŞ.**



'Amerikan mutfaklarındaki rahatlık ve geniş mekan anlayışına alışmış biri olarak üst dolaplar ya da büyük boyutlu cihazlar olmadan nasıl idare edeceğimiz konusunda başta endişelenmiştim. Mekanı basitleştirme fikri hem heyecan verici hem de sinir bozucuydu. Ama şaşırtıcı bir şekilde, daha azını benimsemek özgürleştirici oldu ve bu, hayatımın diğer alanlarına da taşımayı dört gözle beklediğim bir zihniyet haline geldi.'



Ebeveyn yatak odasındaki yatak Cari Giannoulis tasarımı, Furniture Gallery üretimi. Yatak tekstili Parachute marka. Yatak başı duvarındaki aplik, Georges Pelletier tasarımı özel bir parça.

Ebeveyn banyosunun bir uzantısı olan dış mekan duşu da yine doğayla iç içe olmanın keyfini vurgulayan tropik bir tasarıma sahip.